

# INFORMACIÓN Y PLANIFICACIÓN OPOSICIONES MAESTROS/AS (según Orden de 25 de marzo de 2019)

## SISTEMA DE ACCESO

### OPOSICIÓN:

#### VALORACIÓN 60%

En la fase de oposición se tendrá en cuenta la posesión de los conocimientos específicos de la especialidad a la que se opta, la aptitud pedagógica y el dominio de las técnicas necesarias para el ejercicio de la docencia.

La fase de oposición constará de dos pruebas que tendrán carácter eliminatorio. La calificación de cada una de las partes de la fase de oposición será la media aritmética de las puntuaciones de todos los miembros presentes en el tribunal, debiendo calcularse con aproximación de hasta diezmilésimas para evitar en lo posible que se produzcan empates.

- Primera prueba: Prueba, que tendrá por objeto la demostración de los conocimientos específicos de la especialidad docente a la que se opta y constará de dos partes:

Parte A. Parte práctica: La parte práctica de la primera prueba en esta especialidad constará de los siguientes ejercicios:

1. Análisis formal, estilístico, dinámico, textual, melódico-temático, armónico y rítmico de la partitura de una canción de entre tres propuestas por el tribunal, y su aplicación pedagógica, pudiéndose elegir el nivel del alumnado.
2. Lectura rítmica a primera vista de un fragmento musical, mínimo de 16 compases y máximo de 24, propuesto por el tribunal. Este ejercicio lo realizará el personal aspirante, en sesión única, el día que convoque el tribunal, con una duración máxima de cinco minutos para su preparación y de cinco para su lectura.

Parte B: Esta parte consistirá en el desarrollo por escrito de un tema elegido por el aspirante de entre tres extraídos al azar por el tribunal.

Las dos partes de esta primera prueba tendrán una duración máxima de tres horas y treinta minutos y se realizarán sin interrupción.

Esta primera prueba se valorará de 0 a 10 puntos y se calculará realizando la media aritmética entre las puntuaciones de las dos partes de la misma, siempre que cada una de las puntuaciones parciales sea igual o superior a 2,5 puntos.

Para la superación de esta primera prueba el personal aspirante deberá alcanzar una puntuación igual o superior a 5 puntos.

- Segunda prueba: Prueba, que tendrá por objeto la comprobación de la aptitud pedagógica y el dominio de las técnicas necesarias para el ejercicio de la docencia del aspirante, constará de dos partes: presentación y defensa de una programación didáctica y preparación y exposición oral de una unidad didáctica.
  - Parte A: Presentación y defensa de la programación didáctica. La defensa de dicha programación tendrá una duración máxima de treinta minutos.
  - Parte B. Preparación y exposición oral de una unidad didáctica. El personal aspirante elegirá una unidad didáctica de entre tres extraídas por sorteo de su propia programación o del temario oficial de la especialidad, para su preparación y exposición oral ante el tribunal. La exposición de la unidad didáctica tendrá una duración máxima de 30 minutos.

La calificación de esta segunda prueba será de 0 a 10 puntos, siendo el resultado la suma de las calificaciones de las dos partes de que consta, ponderadas del siguiente modo:

- Parte A. Presentación y defensa de la programación didáctica: se calculará multiplicando por 0,3 la calificación obtenida.
- Parte B. Preparación y exposición oral de una unidad didáctica ante el tribunal: se calculará multiplicando por 0,7 la calificación obtenida.

Dicha ponderación solo se realizará en el supuesto de que se hubieran obtenido como mínimo 2,5 puntos en cada una de las partes de que consta esta segunda prueba. Para la superación de esta segunda prueba el personal aspirante deberá alcanzar una puntuación global igual o superior a 5 puntos.

### **Calificación final de la fase de oposición:**

La calificación final de la fase de oposición será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en las dos pruebas superadas, ambas valoradas de 0 a 10 puntos. Para poder acceder a la fase de concurso será necesario haber obtenido al menos 5 puntos en la fase de oposición, habiendo superado ambas pruebas.

**CONCURSO:****VALORACIÓN 40%**

EXPERIENCIA DOCENTE PREVIA	MÁX 7 puntos y 10 años
FORMACIÓN ACADÉMICA	MÁX 5 puntos
OTROS MÉRITOS	MÁX 2 puntos

La baremación de los méritos correspondientes a la fase de concurso será atribuida a comisiones de baremación. No se podrá alcanzar más de 10 puntos por la valoración de los méritos en la fase de concurso.

**TEMARIO EDUCACIÓN MUSICAL**

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, atribuye al Gobierno en su disposición adicional sexta el desarrollo reglamentario de las bases del régimen estatutario de los funcionarios públicos docentes en aquellos aspectos básicos que sean necesarios para garantizar el marco común básico de la función pública docente. De acuerdo con dicha atribución se dictó el Real Decreto 276/2007, de 23 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento de ingreso, accesos y adquisición de nuevas especialidades en los cuerpos docentes, regulando el temario establecido por la **Orden ECI/592/2007, de 12 de marzo, por la que se aprueba el temario que ha regir en el procedimiento de ingreso, accesos y adquisición de nuevas especialidades, para la especialidad de Ed. Musical en el Cuerpo de Maestros:**

1. La música como lenguaje y como medio de expresión. Valor formativo de la música. Percepción y expresión. Importancia de la educación musical en la Educación Primaria. El currículo de educación musical en la concreción de unidades didácticas globalizadas.
2. La melodía en la educación musical. Intervalo, línea melódica, frase melódica. Reconocimiento de la melodía. Tonalidad, modalidad y transporte de canciones. Armonización de canciones y de obras instrumentales. Recursos didácticos para trabajar en el aula.
3. La modulación. Procedimientos y ejemplos de su mecánica. Función expresiva Recursos didácticos para trabajar en el aula.
4. La armonía en la educación musical. Acorde, tipos de acorde, inversiones. Su origen. Cadencias principales, Recursos didácticos para trabajar en el aula.
5. La textura: tipos. La textura en la instrumentación de canciones y en obras musicales. La forma. Análisis formal de canciones. Principales formas musicales.
6. La educación musical a través del ritmo. Ritmo libre, rítmico y métrico. Ritmo y lenguaje. Ritmo y movimiento. Ritmo y ejecución instrumental. polirritmia. pequeñas formas rítmicas: análisis e improvisación. Intervención educativa.

7. Corrientes pedagógico-musicales del siglo XX. Análisis y proyección de las mismas en la educación musical escolar.
8. La música como parte del desarrollo integral del niño. Fundamentos psicopedagógicos de la educación musical. Desarrollo musical y enseñanza de la música.
9. La actividad musical en la educación psicomotriz: coordinación general y práctica, alteraciones de esquema y ajuste corporal, trastornos de la orientación temporo-espacial. Aportaciones interdisciplinarias al campo de la educación psicomotriz, tomando como base la actividad musical.
10. La actividad musical como compensadora de las desigualdades educativas. Principios básicos de la intervención. La educación musical en el ámbito de las desigualdades auditivas. Técnicas de sensibilización vibrátil. Estimulación y respuesta. Aportaciones interdisciplinarias para trabajar las desigualdades educativas partiendo de la actividad musical.
11. Funcionalidad de la lectura y escritura musical. Representaciones gráficas y gestuales no convencionales. Grafías convencionales. Objetivos, contenidos y recursos didácticos.
12. El juego como actividad de enseñanza y aprendizaje en la educación musical. Criterios de clasificación y selección de repertorio. Aportaciones y posibilidades del juego en las actividades que se relacionan con la educación vocal, instrumental y de movimiento y danza.
13. El cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical. La relajación: técnicas necesarias para la actividad musical vocal, instrumental y de movimiento. La danza en la educación musical.
14. La improvisación como forma de expresión musical libre y espontánea. La improvisación como procedimiento compositivo. Recursos didácticos para la producción musical en el aula. Creatividad e improvisación.
15. La canción y su influencia en el proceso educativo musical. Las intenciones comunicativas del canto. El canto coral en los distintos ciclos educativos: canto monofónico, homofónico y polifónico. Criterios de selección del repertorio escolar. Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una canción. Principios básicos de la dirección coral.
16. La dramatización como juego musical coordinador de los distintos tipos de expresión. Dramatización de canciones infantiles populares. Criterios para la selección de canciones dramatizables. Participación e improvisación instrumental en la dramatización
17. El desarrollo de la voz como instrumento de expresión musical. Metodología y recursos didácticos de la técnica vocal: respiración, articulación, entonación, resonancia. La tesitura vocal en Educación Primaria. La voz del profesor de música: importancia de su cuidado y mantenimiento.
18. Los instrumentos musicales escolares. Familias de instrumentos. El cuerpo como instrumento. Agrupaciones instrumentales. Instrumentos de la música actual. Instrumentos de construcción propia. Uso de la electrónica e informática musical.

19. La práctica instrumental. Criterios de selección y sistematización del repertorio instrumental en Educación Primaria. Objetivos y contenidos de la actividad instrumental en el aula. Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una pieza instrumental.
20. La discriminación auditiva. Recursos didácticos de exploración e investigación sonora. El desarrollo de la percepción auditiva: altura, duración, intensidad, timbre y forma. Técnicas y métodos.
21. La audición musical: su didáctica. Desarrollo de la comprensión auditiva en Primaria. Objetivos, contenidos y actividades. Programación de audiciones para el alumnado de Educación Primaria.
22. Sociología de la música. Relación música-sociedad. Función social de la música. El entorno socio-cultural y su influencia en el desarrollo de la sensibilidad musical. La música en el mundo de hoy. Música y consumo. Aportaciones y posibilidades de los medios audiovisuales en el desarrollo de la percepción y apreciación musical.
23. Grandes períodos de la historia de la música: desde los orígenes hasta el Barroco. Características generales. Selección de fragmentos musicales para el alumnado de Educación Primaria
24. Grandes períodos de la historia de la música: la música en el Clasicismo, en el Romanticismo y en el siglo XX. Características generales. Elección de fragmentos musicales para el alumnado de Educación Primaria.
25. La música como expresión cultural de los pueblos. La música étnica. El folclore y sus aplicaciones didácticas. Selección de fragmentos musicales para el alumnado de Educación Primaria.
  
- 26.

# PLANIFICACIÓN PRIMER TRIMESTRE

## EDUCACIÓN MUSICAL

(SUJETO A MODIFICACIONES EN CALENDARIO Y CONTENIDO)

SEPTIEMBRE	
<b>SESIÓN 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación inicial.</li> <li>• Sistema de acceso.</li> <li>• Primer acercamiento a cada prueba y sus partes (lógica interna).</li> <li>• ¿Cómo se estudia un tema?</li> <li>• Modelo de supuesto práctico.</li> <li>• Esquema de la programación.</li> <li>• Normativa relevante.</li> </ul>
<b>SESIÓN 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situación legislativa actual, con un poco de historia.</li> <li>• Legislación.</li> <li>• TEMA 15</li> <li>• Lectura rítmica.</li> <li>• Introducción y justificación de la programación.</li> <li>• Repaso Armonía y lenguaje musical.</li> </ul>
<b>SESIÓN 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelos y paradigmas.</li> <li>• Planes institucionales.</li> <li>• Concepto y estructura de currículum.</li> <li>• Elegir el nivel de la programación.</li> <li>• TEMA 1.</li> <li>• Análisis canción 1.</li> </ul>
<b>SESIÓN 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad didáctica integrada (UDI).</li> <li>• TEMA 2</li> <li>• Análisis canción 2.</li> <li>• Repaso de todo lo dado en el mes.</li> </ul>

<b>OCTUBRE</b>	
<b>SESIÓN 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelo de programación.</li> <li>• Fundamentación de la programación.</li> <li>• TEMA 6</li> <li>• Lectura rítmica.</li> <li>• Ejemplo de UDI.</li> </ul>
<b>SESIÓN 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto de la programación.</li> <li>• Programas educativos de la programación.</li> <li>• TEMA 11.</li> <li>• Análisis canción 3.</li> <li>• Dudas.</li> </ul>
<b>SESIÓN 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de centros.</li> <li>• Presentación de la fundamentación y el contexto.</li> <li>• Esquema y estructura de la UDI.</li> <li>• Repaso de los temas dados.</li> <li>• Autoevaluación de los temas.</li> </ul>
<b>SESIÓN 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UDI 1: confección.</li> <li>• Análisis canción 4.</li> <li>• Prueba lectura rítmica.</li> <li>• Autoevaluación de los elementos de la programación y los documentos anexos.</li> </ul>

<b>NOVIEMBRE</b>	
<b>SESIÓN 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación bloque 1</li> <li>• UDI 2.</li> <li>• TEMA 17.</li> <li>• Análisis canción 5.</li> <li>• Lectura rítmica.</li> </ul>
<b>SESIÓN 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencias clave.</li> <li>• TEMA 18</li> <li>• Análisis canción 6.</li> <li>• Lectura rítmica.</li> <li>• Recursos para la programación.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UDI 3.</li> <li>• TEMA 19.</li> </ul>

<b>SESIÓN 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación mixta.</li> <li>• Dudas.</li> </ul>
<b>SESIÓN 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso de programación.</li> <li>• Tema 12</li> <li>• Recursos supuestos.</li> <li>• Presentación de la introducción, el contexto, la fundamentación y las competencias clave.</li> </ul>
<b>DICIEMBRE</b>	
<b>SESIÓN 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivos y contenidos en la programación.</li> <li>• TEMA 13</li> <li>• Análisis de la canción 7.</li> <li>• Lectura rítmica.</li> <li>• UDI 4.</li> </ul>
<b>SESIÓN 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formato de los objetivos y contenidos en la programación.</li> <li>• TEMA 14</li> <li>• Análisis de la canción 8.</li> <li>• Lectura rítmica.</li> <li>• Autoevaluación Bloque 2</li> <li>• Dudas.</li> </ul>
<b>SESIÓN 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UDI 5.</li> <li>• Confeccionamos el formato de los objetivos y los contenidos en la programación.</li> <li>• TEMA 16</li> <li>• Análisis de la canción 9.</li> <li>• Lectura rítmica.</li> <li>• Dudas.</li> </ul>
<b>SESIÓN 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simulacro</li> <li>• Corrección de programaciones.</li> <li>• DESCANSO.</li> </ul>



### PRECIOS PREPARACIÓN

Para el alumnado que haya permanecido matriculado en el centro durante seis meses ininterrumpidamente en cualquier otro curso anterior de preparación de oposiciones, tendrá la consideración de **alumnado antiguo**. En este caso:

MENSUALIDAD	110€
MATRÍCULA	GRATIS

Para el **alumnado nuevo** que se matricule antes de día 31 de julio:

MENSUALIDAD	130€
MATRÍCULA	50€

Incluyendo en el precio además, la participación en una serie de talleres de profundización donde te harás experto/a en diversas temáticas para la oposición.

Por otro lado el precio de la mensualidad irá variando en función de la fecha de incorporación del alumnado:

FECHA INCORPORACIÓN	ALUMNADO NUEVO	ALUMNADO ANTIGUO
Septiembre	150€	110€
Octubre	150€	110€
Noviembre	160€	110€
Diciembre	160€	110€
Enero	170€	110€
Febrero	185€	110€
Marzo	200€	110€



“Los grandes éxitos no son hechos por una persona, son hechos por un equipo de personas” (STEVE JOBS)

**¡TE ESPERAMOS EN NUESTRO EQUIPO!**